CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA

Construcción y forja de la utopía andina

2017 AÑO

DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO

INALIENABLE DE NUESTROS PUEBLOS

FEBRERO, MES DE LOS HUMEDALES,

DE NUESTRAS LENGUAS NATIVAS, DE

RICARDO PALMA Y FEDERICO BARRETO

CAPULÍ ES

PODER CHUCO

SANTIAGO DE CHUCO

CAPITAL DE LA POESÍA

Y LA CONCIENCIA SOCIAL

\*\*\*\*\*

PRÓXIMA ACTIVIDAD

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA

PRESENTE

EN LA GRAN CONCENTRACIÓN

DE MAESTROS EN

SANTIAGO DE CHUCO

LOS DÍAS 3 Y 4 DE MARZO

PONENTES:

RICARDO DOLORIER

DANILO SÁNCHEZ LIHÓN

POR UNA EDUCACIÓN

CON COMPROMISO, PERTENENCIA

Y CONCIENCIA SOCIAL

\*\*\*\*\*

LOS RÍOS DE MIS OJOS Y EL FUEGO EN MI SANGRE

TRANSMUTAN Y CANTAN

Querida Mara L. García:

Te escribo desde Quito, bajo un cielo impregnado de hechizada fosforescencia.

He soltado un tropel de aullidos al leer su carta de invitación para participar en el XVIII Encuentro Internacional Capulí, Vallejo y su Tierra.

Los ríos de mis ojos y el fuego en mi sangre transmutan y cantan.

Ser merecedor al TRILCE DE ORO, tan altísimo y noble distinción me hace soñar que algún día podré ser poeta.

En nombre de mi escritura, de mis hijos, de mis amigos y de Dios les agradezco infinitamente.

Tenga la certeza que, desde ya, me encuentro en mi amado y nunca olvidado Perú.

Enviaré dichos documentos a cancillería y Ministerio de Cultura de mi país, para que se me entreguen el pasaje aéreo de traslado.

Con los heraldos negros en mis manos me despido emocionado y en alas.

JUAN CARLOS MIRANDA PONCE

Enviado desde Outlook

\*\*\*\*\*

25 DE FEBRERO

DÍA

DE LA LIBERTAD

EN VALLEJO

FOLIOS

DE LA

UTOPÍA

HOY

SALE

LIB RE

Danilo Sánchez Lihón

Introducción

Capulí, Vallejo y su Tierra desde hace algunos años ha instituido el día 26 de febrero como Día de la Libertad de César Vallejo, así como también hemos consolidado el 17 de junio, en que él se despidió del Perú para viajar a Europa y ya no volver, como el Día de la Universalidad de César Vallejo, fecha que la conmemoramos en el Callao.

Hoy 26 de febrero es un día simbólico en relación a la libertad de César Vallejo, puesto que un día como hoy el fiscal suplente del tribunal de Trujillo, el Dr. Francisco Quiroz Vega firmó el dictamen que disponía su libertad; cédula que literalmente fue arrebatada de sus manos por los compañeros de César Vallejo, quienes estaban pendientes y en permanente alerta, ejerciendo presión para que se liberara al poeta.

A partir de entonces, así como César Vallejo simboliza el anhelo de justicia social y representa conmovedoramente la solidaridad humana, es también epígono y portaestandarte de la libertad que hoy tiene su eje y vibración mayor en el calendario del alma que todo peruano debería conmemorar de manera ungida y fervorosa.

Ahora bien, el concepto de libertad en César Vallejo lógicamente trasciende el de haber salido libre de la reclusión física que padeció en la cárcel de Trujillo; proyectándose a otros campos en donde se hace ejemplo y paradigma.

1. Libertad

en la poesía

En primer lugar, el concepto de libertad en César Vallejo no se agota ni reduce al hecho de salir libre de la cárcel por haberse involucrado en hechos de índole social, cívica y política, como fueron los hechos ocurridos el 1 de agosto del año 1920 que motivaron su apresamiento, sino que también es libertad, por ejemplo, para dejar atrás modelos, escuelas, tendencias; formas y maneras tradicionales de hacer poesía y arrojarse a la búsqueda afanosa de lo nuevo, lo inédito y original.

Es libertad para innovar sin importar ser aplaudido ni comprendido; ni festejado, como aconteció precisamente con el poemario Trilce que él culminó en la cárcel, en donde todo es insólito, descarnado y raigal; al punto de no haber sido sopesado en su verdadero valor por los intelectuales de su época entronizados en las universidades y medios de prensa, ni por aquellos ubicados en los sitiales de honor, como son los cenáculos y las academias.

Libertad la suya para que nadie se haya atrevido hasta ahora a mencionar un solo nombre de autor, de escuela o movimiento en donde pudiéramos encajar a los Poemas humanos, o a España, aparta de mí este cáliz. ¿Quién influye en él? ¡Nadie! ¿Qué antecedentes encontramos para dichos versos? ¡Ninguno! ¿Qué ideología? ¡Nada! ¡Desconocida! Ni siquiera el materialismo histórico o dialéctico lo abarcan.

Siendo así, Vallejo nos enseña a ser libres, creando; a tal punto que hizo dos libros en los 112 días de cárcel: Trilce y Escalas melografiadas. Es decir. no enajenó su tiempo ni declinó su arte por la adversidad de la situación, ni bajó la guardia, condicionado por la circunstancia y la eventualidad.

2. Murió

por España

Libre para ser único y auténtico, para asumir su identidad, para afirmar su origen sin buscarlo en otras partes ni lejos. Libre no para allanarse a corrientes de moda, ni de esta ni de otras latitudes; sino para suscribirse como coraquenque ciego, como llama incaica, o el huaco absorto.

Libre para amar a su pueblo natal, Santiago de Chuco, con amor entrañable, inocente y consagrado. Libre para no haber aceptado nacionalizarse francés y haber respondido a la propuesta que le hacían, expresando:

“En ese caso, prefiero regresar al Perú, aunque apenas llegue me encarcelen, (pues la causa por la cual sufrió prisión había sido reabierta). Si algo tengo de ser humano y vuelo de cóndor, es porque nací en la sierra del Perú y aunque no tuviera pasaporte o me lo quitaran, jamás dejaría de ser peruano”.

Se negó a afrancesarse, a deponer su identidad; pero fue mucho más allá: permaneciendo en ese país adoptó la posición de defender las causas humanas. Se hizo comunista, verdadera razón por la cual fue expulsado de Francia. Y murió después por España.

3. Entre la vida

y la muerte

Libertad para superar inquinas, para renunciar a toda la comodidad o prebenda, para no contaminarse con el dinero, para obviar lo frívolo e intrascendente, la inercia y el desánimo. Libre para dejar todo lo eventual, parcial y esporádico. Para no atarse a convenciones, compromisos ni rutinas.

Porque existe la prisión de las costumbres, de los prejuicios y los dogmas. César Vallejo las señala y las combate. Así, dos años antes de los sucesos por cuyo motivo sufrió cárcel, luego de estar en Lima y regresar a Trujillo siente que sus compañeros de arte deambulan en el desgano, la abulia y hasta en las mezquindades, y les dice:

“Estáis muertos. Qué extraña manera de estarse muertos... flotáis nadamente… vibrando ante la sonora caja de una herida que a vosotros no os duele. Estáis muertos no habiendo antes vivido jamás”.

Libre para dejar lo que nos aherroja, con actitudes muchas de ellas abruptas y radicales; y hasta violentas. Como fue decidir entre la vida y la muerte al dispararse, el 27 de diciembre del año 1917, una bala con el revólver Brouning Colt, que él usaba al cinto. Bala puesta en el tambor del arma y que por un hecho inexplicable del destino no detonó.

4. En

el vórtice

Libertad para decidir viajar a Europa, sin tener allá ni familia, ni amigos ni nada que garantice su supervivencia. Sin conocer el idioma. Libertad, estando allí, para viajar tres veces a Rusia, y que constituyó la razón de peso para ser expulsado de Francia. Libertad para participar en la marcha en contra de “Las cruces de fuego”, en 1932, en París, y que como lo refiere Georgette, cabían dos alternativas como desenlace: o caía preso, y otra vez sería deportado, o caía muerto. Y que milagroso fue, según ella, que no ocurriera nada.

Libertad para ser valeroso. Porque toda su vida arriesgó. Estuvo siempre donde las papas queman. En Santiago de Chuco en los sucesos del 1 de agosto que costaron la vida de varias personas, y se produjo el incendio del mejor establecimiento comercial de toda la provincia, y de varias casas contiguas. Que es como si aquí el pueblo hubiera incendiado el Metro de Lima.

No permaneciendo ni escondiéndose en su casa, sino que estuvo en el vórtice de la acción, delante de la gente sublevada, frente a la cárcel del pueblo, en la esquina en donde las casas ardían, al lado del Subprefecto Ladislao Meza. Valentía para viajar el año 1923 a la Europa de entreguerras, a la Europa convulsa, estremecida, y erizada de cañones, fusiles y alambres de púas.

5. Coherente

con sus ideas

Y, estando en París, ¿adónde viajó tres veces pagándose la totalidad del viaje con su propio peculio? ¿Acaso a algún balneario en donde abundan los casinos? No. Iba ¡a Rusia!, en donde todo escaseaba y se racionaba!, pero en donde se buscaba ardorosamente, y de manera heroica nuevas formas de vivir y organizarnos como sociedad. Y viajó a la España desangrada por la Guerra Civil. Y estuvo en Madrid, rogando ser alistado para marchar hacia el frente de guerra, como soldado que lucha en contra del mal y en defensa del bien, de la dignidad, del pan y la belleza, que felizmente por su palabra y su conducta lo es y lo tenemos para siempre. Sin ataduras, sin rejas que lo enclaustren, sin horarios que lo opriman.

Libertad que supone no haber enajenado su tiempo en puestos burocráticos o administrativos, que es aquello que justamente más nos priva de libertad; sin que ello signifique no asumir roles importantes en su desempeño laboral, porque él fue hasta director de un colegio. Sin embargo, no se resignó a tener que empeñar su libertad por cumplir roles, cargos o desempeños rutinarios. Fue tan radical en este punto que incluso cuando asume la doctrina comunista coherente con sus ideas de cambiar el sistema y el orden imperante, renunció incluso a colaborar en revistas de donde retiró los artículos que ya tenía entregados.

6. Su canto

a la vida

Y renunció a su empleo de Secretario General de los Grandes Periódicos Iberoamericanos. Y se volvió un mendigo sin perder sino más bien acrecentando su dignidad personal. Escribió incluso lo siguiente: “Ser poeta hasta el límite de dejar de serlo”. Lo que supone sacrificar incluso aquello que le daba sustento a su ser en el mundo: la poesía.

Y todo con tal de ser libre. Y en el II Congreso por la Cultura realizado en Valencia se quejó de haberse sacrificado vidas humanas de soldados defendiendo los aparentes tesoros artísticos del Museo del Duque de Alba, diciendo que, si las obras de arte son verdaderas, son ellas las que tienen que salir y luchar a favor de defender la vida humana.

Libertad dentro de la ideología que abrazara, en donde no aceptó ninguna sumisión de su arte a las directivas de un partido político. Libertad para amar y ser un ser afectivo. Quien jamás odió, ni tuvo resentimiento, ni denunció a su delator. Ni maldijo. No se llenó de odio ni fue un resentido social, pese a los sufrimientos atroces que padeciera, como todo ser pobre. Al contrario, su canto a la vida es de solidaridad. En España, aparta de mí este cáliz no hay enemigos, ni contingentes adversos, encarnados en algunos personajes partícipes de la contienda. Jamás hace mención ni siquiera a Franco.

7. Vencer

el mal

Porque son otros los enemigos del hombre: el mal, la muerte, y la guerra misma. Y formula ese himno de solidaridad que es Masa. Libertad entonces para dejar lo individual, el mundo inmediato y perecible para hacerse un ser universal, infinito y trascendente; actuando desde abajo, desde el humus de la tierra, desde el fondo entrañable que nos conforma, desde el dolor y sufrimiento increíbles, como él sufrió. Porque perdió todo, pero ganó su libertad. Por eso, nos enseña a ser libres. Fue libre para hacer una vida apasionada, como cuando narra:

“El compañero de prisión comía el trigo de las lomas, con mi propia cuchara cuando, a la mesa de mis padres, niño me quedaba dormido masticando...

Porque en la cárcel él da su comida a los otros presos. Por eso, es libre, por la hermandad que lo sustenta. Digno ejemplo para hacer constar a los jóvenes estudiantes: él es una de las grandiosas páginas de nuestra historia, una de las más gloriosas porque fue libre para encarar el sufrimiento y el dolor con verdadera abnegación y fortaleza. Libre para hacerse un ser universal, para vencer el mal, el sufrimiento y la muerte, apoyados en la solidaridad.

“Ayudar a reír al que sonríe, ponerle un pajarillo al malvado en plena nuca, cuidar a los enfermos enfadándolos, comprarle al vendedor, ayudarle a matar al matador -cosa terrible- y quisiera ser bueno conmigo en todo.

Finalmente, libre también para inmolarse como él lo hizo defendiendo lo justo, lo verdadero, la belleza, y la propia libertad.

\*\*\*\*\*

Los textos anteriores pueden ser

reproducidos, publicados y difundidos

citando autor y fuente

dsanchezlihon@aol.com

danilosanchezlihon@gmail.com

Obras de Danilo Sánchez Lihón las puede solicitar a:

Editorial San Marcos: ventas@editorialsanmarcos.com

Editorial Papel de Viento: papeldevientoeditores@hotmail.com

Editorial Bruño, Perú: ventas@brunoeditorial.com.pe

Ediciones Capulí: capulivallejoysutierra@gmail.com

Ediciones Altazor: edicionesaltazo@yahoo.es

\*\*\*\*\*

CONVOCATORIA

XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA

TELÚRICA DE MAYO, 2017

LIMA:

LUNES 22

TRUJILLO:

MARTES 23

GUADALUPE

MIÉRCOLES 24

CHEPÉN

MIÉRCOLES 24

OTUZCO

JUEVES 25

HUAMACHUCO

JUEVES 25

SANTIAGO DE CHUCO:

VIERNES 26

SÁBADO 27

CACHICADÁN

DOMINGO 28

ANGASMARCA

DOMINGO 28

TODO EN EL MES

DE MAYO DEL AÑO 2017

\*\*\*\*\*

DIRECCIÓN EN FACEBOOK

HACER CLIC AQUÍ:

https://www.facebook.com/capulivallejo

\*\*\*\*\*

Teléfonos Capulí:

393-5196 / 99773-9575

capulivallejoysutierra@gmail.com